MI CASA EN MINIATURA

paso a paso

Los Planos,
Los Muebles,
Las Paredes,
Los Suelos,
Las Técnicas...

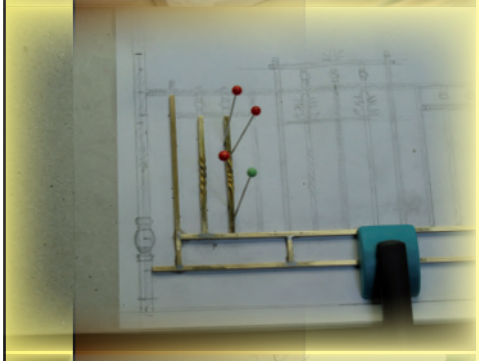
Imágenes
Detalladas
del Proceso

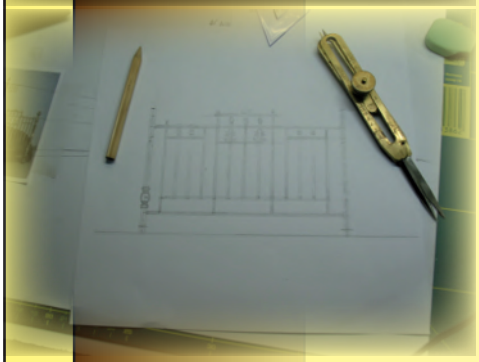
UN MANUAL DE ARTESANÍA A ESCALA

F.J.Aláez Diez
fotografías por el autor

INDICE

Introducción 4
Capítulo 1.- El Motivo 5
Capítulo 2.- Los Planos 6
Capítulo 3.- Armado. Paredes y Suelos 17
Capítulo 4.- Elementos Constructivos Interiores .....





INTRODUCCION

La intención de esta publicación no es sino compartir mi afición con otras personas, que como yo, son devotas del universo a escala. Además de compartir, pretendo mostrar las técnicas utilizadas en mi trabajo. Las he ido aprendiendo con investigación, lectura y más tarde a través del ensayo y error (que es como mejor se aprenden las cosas). Una vez explicadas, espero que sirvan a alguien más que a mí en el desarrollo de las habilidades miniaturistas. Lo que puedo decir es que en esta evolución he sido completamente autodidacta.

Desde siempre he quedado fascinado por las figuras a escala, las maquetas en plástico, los dioramas, las escenificaciones en miniatura... Todavía recuerdo un barco vikingo en estireno negro que me regaló la Empresa donde trabajaba mi padre en la Navidad de mis 8 o 9 años. Para pegar las piezas que lo componían, dado mi desconocimiento y corta edad por aquel entonces, utilicé el pegamento de contacto de uso escolar al que tenía acceso (el pegamento Imedio de toda la vida). Ese pegamento dejaba unos residuos impresionantes alrededor de las juntas del modelo, aparte de en mis dedos. Nunca llegué a completar su montaje. Me topé con la dificultad de armar las velas, de pintar el plástico. No conocía las pinturas acrílicas para maquetas, ni siquiera tenía unas pinzas para sostener las piezas pequeñas ... Y así estuvo unos años, incompleto y cogiendo polvo hasta quedar blanco encima de la librería del salón. Un buen día Candelas, mi madre, se cansó de observarlo desde el sofá mientras veía nuestra televisión en blanco y negro y tras gran dolor de mi corazón infantil, acabó en el cubo de la basura, caja incluida.

Posteriormente al "drakkar" vikingo aparecieron las figuras de soldados, los aviones, los tanques a escala. A mis 15 ya descubrí las tiendas de hobbies, los esmaltes y las pinturas acrílicas en botecitos (Humbrol y Tamiya) y el pegamento líquido para estireno (ese que disuelve el plástico y que se da con un pincel). Realicé mi primer diorama de un soldado alemán a caballo (Un Kit de Tamiya que todavía se vende hoy). Para ese diorama relicé un muro de escayola a escala con un cartel de propaganda (mi primera investigación para hacer réplicas a escala). Pero como a mi madre no le gustaba que "perdiese el tiempo" con maquetas de plástico, no me daba dinero para comprarlas y así no pude desarrollarme en esta afición en mi etapa adolescente.

A mis 23 años, mi entonces novia y hoy mujer, Loli, me regaló mi primer barco en madera (un ballenero). Con mis primeros sueldos me fuí comprando kits de aviones que aún hoy tengo sin empezar (caprichos). El barco, también sin acabar, está de nuevo recogiendo polvo encima de los muebles de mi taller. Y llegaron más barcos, mi hijo Álvaro, más tiempo en casa, y mi segunda vivienda (un adosado con garaje). Así que a los 40, por fín pude dedicar algo más de tiempo a mi afición insatisfecha de toda la vida, EL MUNDO EN MINIATURA, y todo lo que supone de desarrollo personal....

Capítulo 1 - El Motivo

LA HISTORIA

Cuando adquirimos el adosado como segunda vivienda, lo elegimos pensando en desarrollar mi afición por la carpintería y por las miniaturas. Adelanté la decisión de no esperar a la jubilación porque ¿quién puede asegurar que estemos aquí o aunque estemos, que vamos a poder hacer trabajos manuales? Por eso hay un espacio en el garaje dedicado al Taller. También, en el trastero de la primera vivienda existe un pequeño lugar donde poder realizar "pequeños trabajos" que no exijan grandes espacios y permitan aprovechar algún fin de semana que otro para el hobby (aunque sin ruido para no molestar a los vecinos).

El adosado es demasiado grande para nuestras necesidades. Como teníamos habitaciones de sobra, Loli dedicó una habitación a las "Muñecas" y a los juegos. Una de sus ilusiones había sido la de poseer una Casa de Muñecas. Por eso, empecé a investigar y a prepararme sobre el tema y, una vez que al Taller le doté de una mínima maquinaria y muebles, inicié el desarrollo del encargo de mi esposa.

Realmente, la realización de una Casa en Miniatura puede ser un proyecto asequible y sencillo o caro y complicado, según nos lo tomemos. En mi caso particular, el proyecto es de "largo recorrido" y aunque parezca, a menudo, que está abandonado, siempre lo tengo en mente. Pero, a veces, creo que nunca podré completarlo como lo he pensado. Con la idea de transmitir el progreso realizado y compartir mis aprendizajes, incluso puse en servicio mi propia página web. De esa forma y desde hace unos años, quien me conoce me pregunta de vez en cuando ¿Cómo va la Casa de Muñecas?

Al encargo simple de hacer una Casa en Miniatura, yo le agregué la época (Victoriana), la localización (una ciudad Británica o Americana), el año (hacia 1890), y el gran objetivo de que todas sus piezas, adornos y elementos constructivos y arquitectónicos fueran realizados con la ayuda de mis manos y habilidades.

¿SABÍAS POR QUÉ

... las escalas utilizadas en Miniaturismo y Maquetas son muchas de ellas múltiplos de 1/12?

Todo viene de la conversión en unidades imperiales británicas de 1 pie = 1 pulgada (1'=1"). Como 1 pie equivale a 12 pulgadas, de ahí la escala 1/12, y su mitad 1/24, o sus múltiplos 1/48, 1/72, 1/144 y así sucesivamente.

Según el espacio que se pretende ocupar, así debe ser el tamaño de la réplica en miniatura. En función de ello, podemos decidirnos por Una Escena Simple (en caja o en cuadro), por un diorama (más o menos grande), o por el proyecto más completo, Nuestra Casa de Muñecas (Simple, Mansión o Palacio, con o sin sótano, con o sin jardín). En función de nuestras posibilidades o habilidades, podremos decidirnos por realizar la réplica desde cero o bien adquirir , en comercios especializados o en ferias, kits para instalar o preinstalados. A estos se suman los coleccionables que cada año al inicio del curso escolar nos ponen a nuestra disposición las diferentes Editoriales dedicadas al tema.

Una vez elegido el motivo, debemos escojer la época y el ambiente a copiar. Hecho esto podemos, si queremos que nuestra réplica sea lo más ajustada a la realidad posible, investigar sobre lo seleccionado, mediante revistas, libros, fotografías, videos a través de Internet, a través de grupos de noticias, de blogs o por medio de todas las páginas que se nos abren con un poco de tiempo dedicado a la búsqueda específica..

La época Victoriana es una de las más populares en el mundo de las casas de muñecas. La selección de esta época puede parecer poco original, sin embargo, para iniciarse, permite disponer de variados elementos tanto constructivos como de decoración, por lo que para iniciarse resultará una buena elección. Así pues, en los capítulos siguientes veremos paso a paso la realización de una réplica de una Casa de Ciudad Victoriana, de finales del siglo XIX, en plena Revolución Industrial Británica o Americana...

Capítulo 2 - Los Planos

LA HISTORIA

Desde que Loli realizó el encargo de la Casa hasta que finalmente definí lo que quería hacer pasó su tiempo. Estuve investigando sobre el tema, y puesto que lo que quería era realizar la casa desde cero, me puse a buscar como loco planos para hacerla. El motivo fue elegido un poco con vistas a disponer fácilmente de documentación de referencia. Ya sabemos que los británicos y americanos son forofos de las Casas de Muñecas y además que la época Victoriana es una de las más replicadas.

Buscando por tiendas en Internet, tropecé no por casualidad con planos editados por la empresa americana Houseworks Ltd (la misma que vende puertas, ventanas,...), en particular de una casa Victoriana, aunque el libro hacía referencia a poder utilizar el mismo plano con tres modelos diferentes de casa.

Aproveché que una excompañera de trabajo se encontraba temporalmente en los Estados Unidos (Albuquerque, Nuevo Méjico) y ni corto ni perezoso le encargué que me comprara el libro de planos y que me lo trajera cuando regresara a Gijón por vacaciones. Así fue, en junio de mis 41 años recibí el cuadernillo con el que empezar mi Casa. Cuando me lo entregó me hizo prometer que le enseñaría el resultado final. Todavía hay que esperar un poco para eso.

Lo primero que hice cuando recibí los planos fue escanearlos y copiarlos para evitar dañar el original. El primer lío fue convertir el tamaño "Letter" del librillo a un A4. En las imágenes escaneadas me sobra espacio y se ve mi mano... Así pues, tenía mis planos y el listado de materiales a comprar. Ya tenía trabajo para aquellas vacaciones de verano. No necesitaba más que adquirir la madera y una pieza de cada ventana y puerta que utilizar como modelo. Había decidido hacerlas yo mismo a partir de los retales de madera de pino que pululan por mi Taller (no se puede tirar nada).

Manos a la obra...

El primer paso en el proceso de creación de nuestra Casa debe ser una adecuada preparación de lo que necesitamos. Para ello se requiere plasmar sobre el papel nuestras ideas. Podemos iniciar el proceso con planos ya existentes o bien con un poco de imaginación confeccionar nuestro propio diseño.

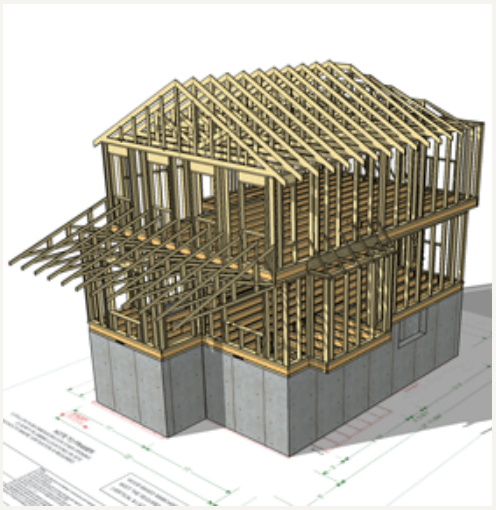
Es en este momento cuando definiremos la altura de nuestra Casa, el número de estancias y su disposición, el tipo de casa (de apertura al frente o sin tapa por la parte trasera), su tejado...

Para la realización de la casa hemos de considerar los materiales con los que vamos a construir. La elección de los mismos dependerá del peso final que deseamos que tenga nuestra réplica. Podremos utilizar DM (MDF en inglés), contrachapado (Plywood en inglés), madera blanda como pino o por qué no, si lo que queremos es una estructura ligera, podemos utilizar listones que formen un armazón sobre los que pegar nuestras paredes. En este caso estaríamos copiando el modo americano de construir sus casas, en las que a un armazón de estructura de madera le cubren de chapas de madera o láminas de yeso..

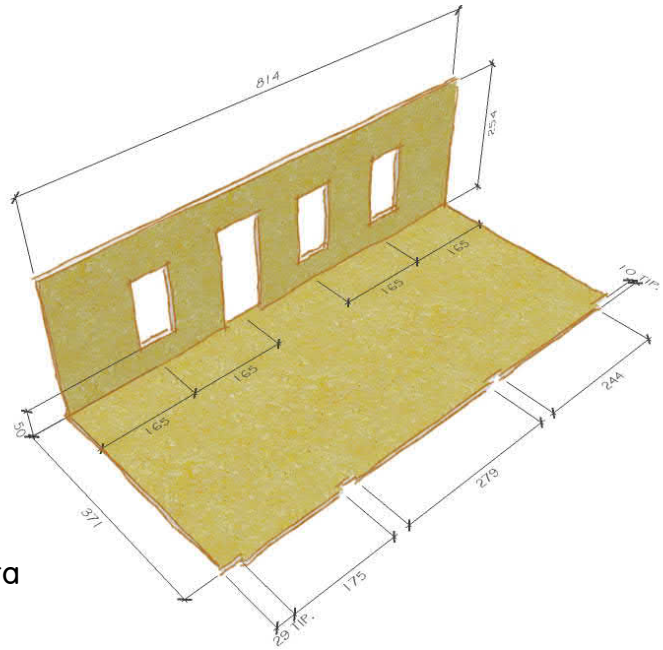
¿SABÍAS QUE

... LAS MEDIDAS AMERICANAS DE PLANOS Y DOCUMENTOS NO SON LAS MISMAS QUE LAS NUESTRAS? LAS MEDIDAS AMERICANAS DE DOCUMENTOS NO SE RIGEN POR LA NORMA DIN O ISO. ASÍ EN EUROPA MANEJAMOS EL TAMAÑO A4 (210 X 297 MM) Y EN AMÉRICA EL "LETTER" (8,5"X11"). EN EUROPA EL A3 (297X420 MM) Y EN AMÉRICA EL "LEGAL" (8,5"X14")

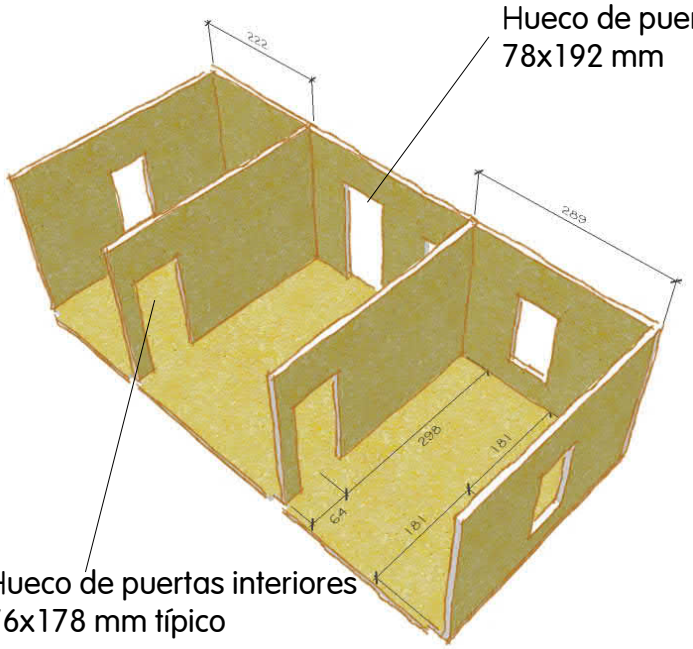
HTTP://GWYDIR.DEMON.CO.UK/JO/UNITS/PRINT.HTM



La planta baja albergará la cocina, un hall de entrada y un comedor con chimenea



Hueco de puerta trasera
78x192 mm

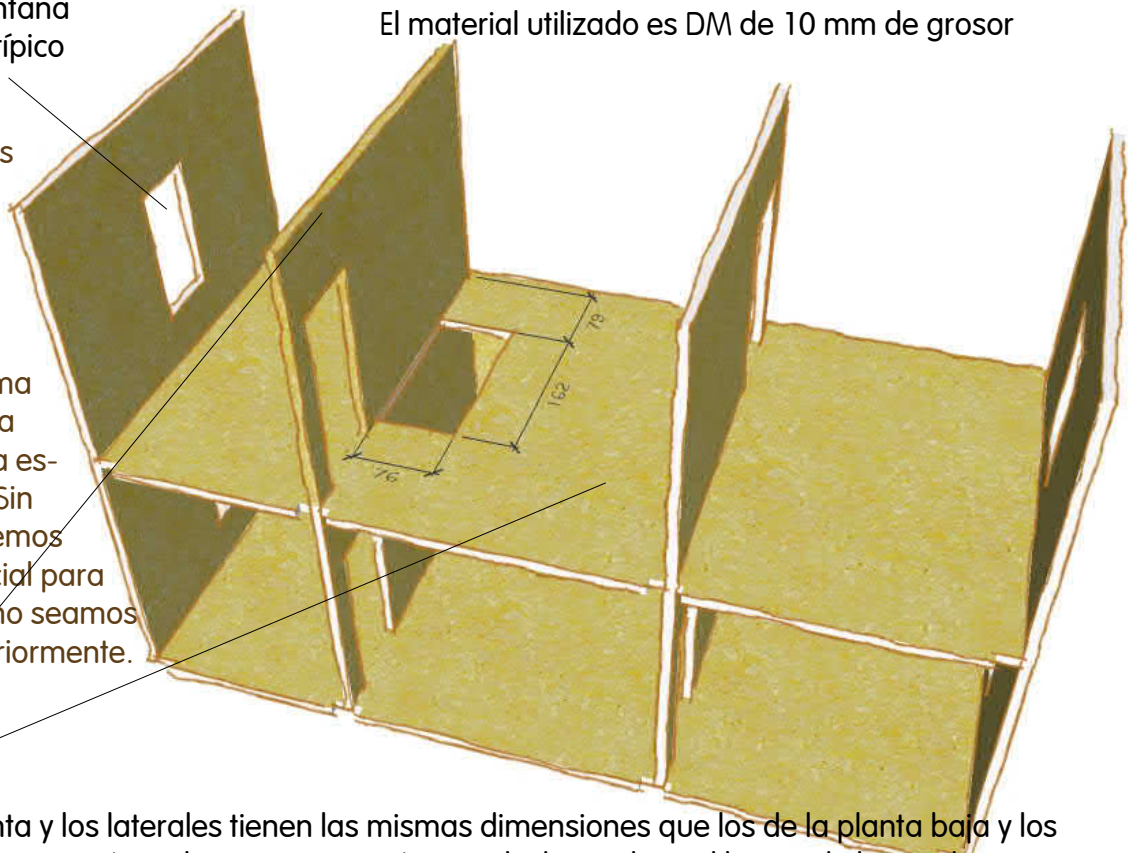


Hueco de puertas interiores
76x178 mm típico

El primer piso contendrá el baño, un dormitorio pequeño y el dormitorio principal. En este último podremos incluir una nueva chimenea.

Todas las medidas de las ilustraciones están en mm
El material utilizado es DM de 10 mm de grosor

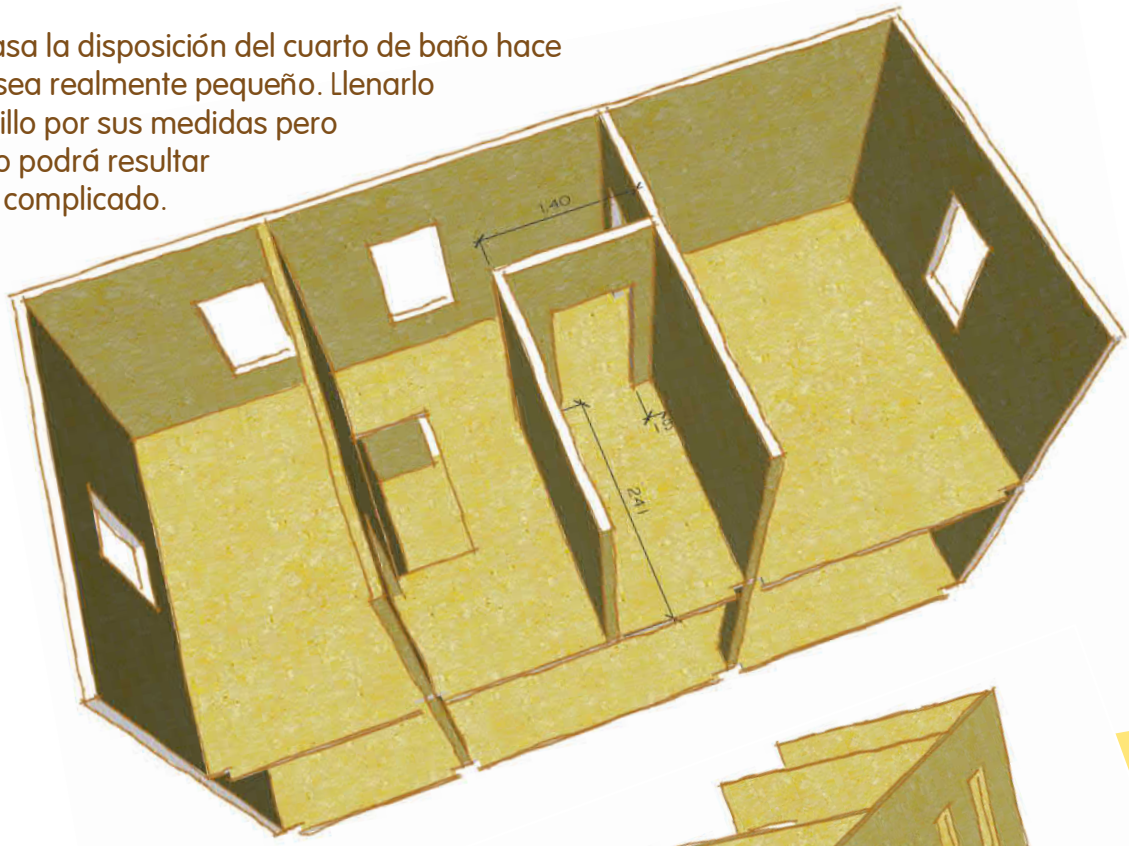
Hueco de ventana
65x129 mm típico

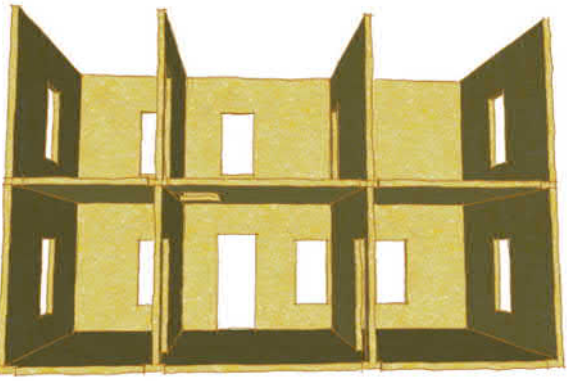


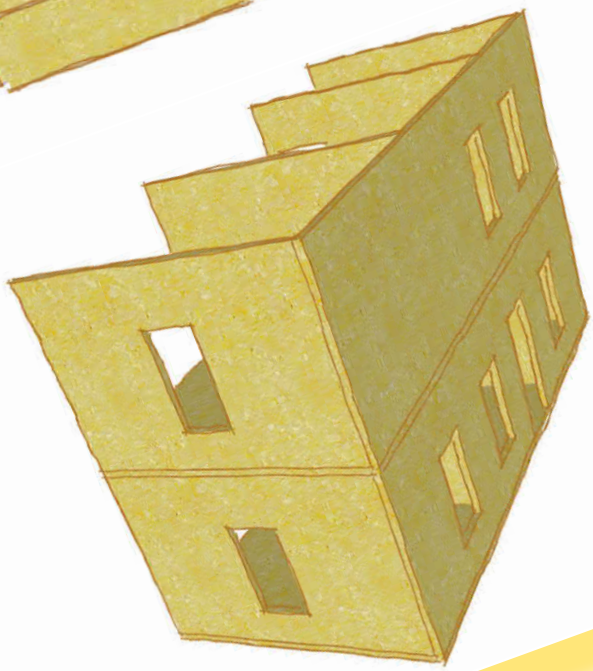
Las estancias de la Casa no son demasiado grandes y como se podrá comprobar se llenan pronto. Una variación sobre la implantación propuesta, por ejemplo colocando la puerta de la cocina de forma simétrica a la posición de la fotografía. De ese modo, la escalera podría subir recta.. Sin embargo todo esto deberemos decidirlo en esta etapa inicial para evitar ocultar huecos que no seamos capaces de finalizar posteriormente.

El suelo de la primera planta y los laterales tienen las mismas dimensiones que los de la planta baja y los huecos de ventanas y puertas están en la misma posición. No olvidar realizar el hueco de la escalera.

En esta casa la disposición del cuarto de baño hace que éste sea realmente pequeño. Llenarlo será sencillo por sus medidas pero distribuirlo podrá resultar algo más complicado.

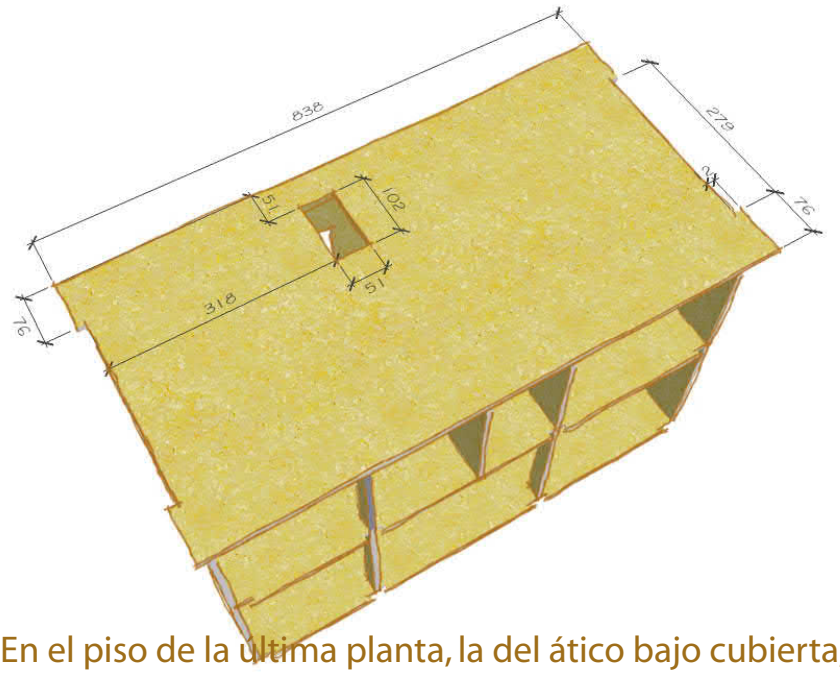




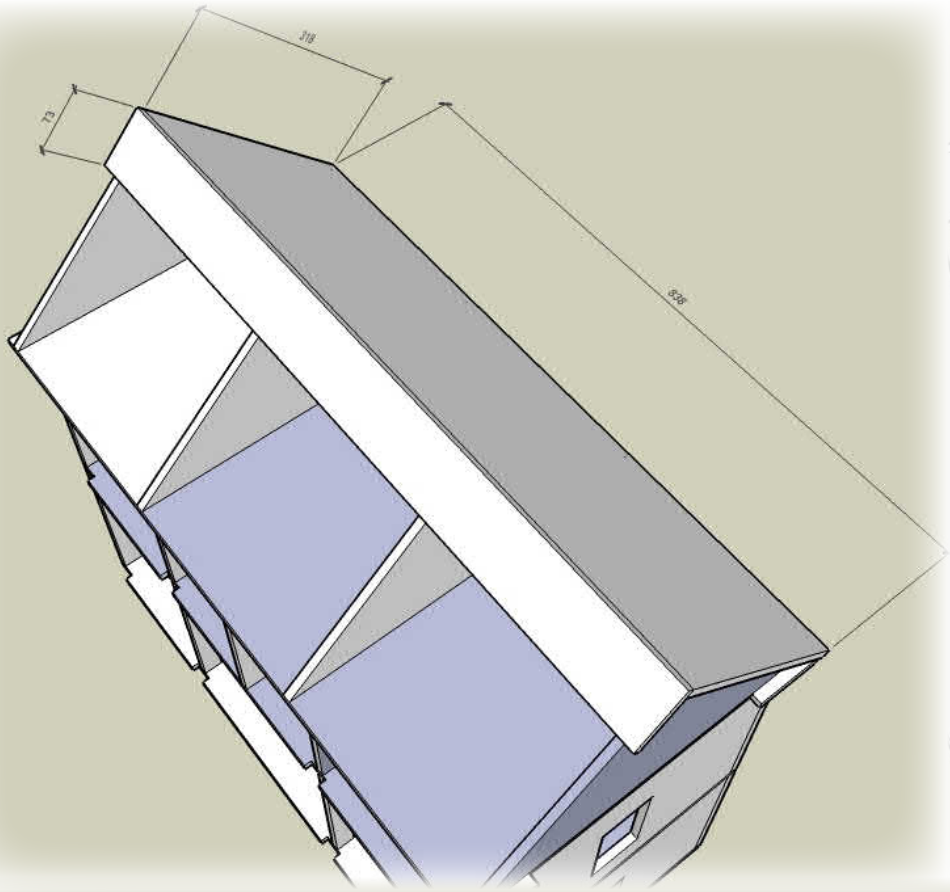


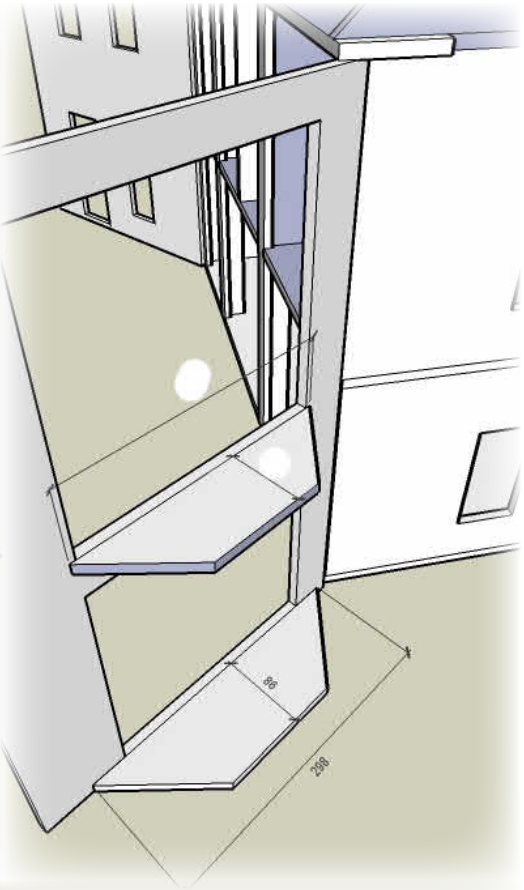
Si no nos interesa gastarnos de más, una opción a tener en cuenta puede ser eliminar las ventanas y puerta traseras. Podríamos en etapas posteriores simularlas con cortinas o marcos a modo de ventanas.

En la fotografía de la izquierda se pueden observar las rozas realizadas para introducir los conduits que llevarán la instalación eléctrica. Es importante tener en cuenta si nuestra casa va a estar electrificada o no y el tipo de instalación eléctrica que se ha decidido colocar.Las rozas deberán realizarse en la etapa de montaje y esto requerirá tener una leve idea de la distribución del mobiliario en cada estancia.

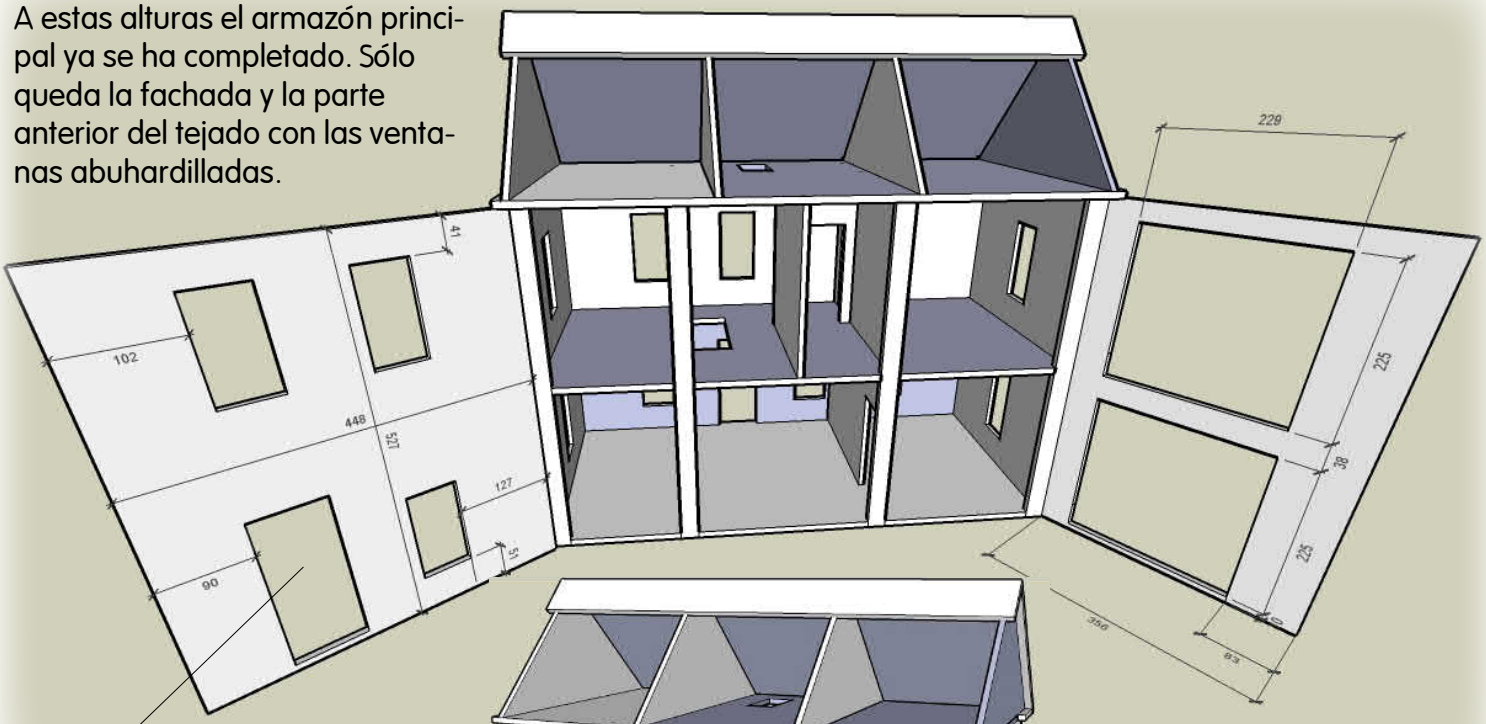


En el piso de la última planta, la del ático bajo cubierta, deberemos dejar 25 mm de separación en todo el perímetro de la casa para formar el alero del tejado.

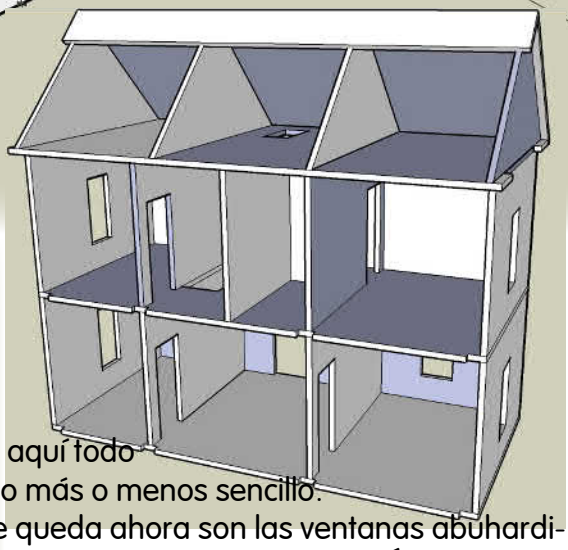


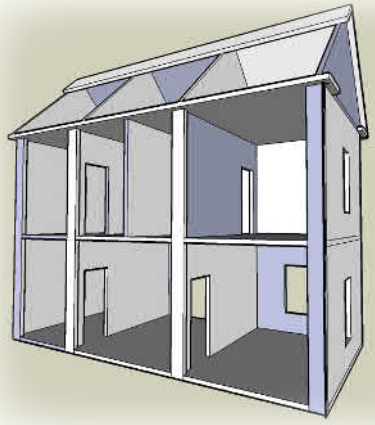


A estas alturas el armazón principal ya se ha completado. Sólo queda la fachada y la parte anterior del tejado con las ventanas abuhardilladas.

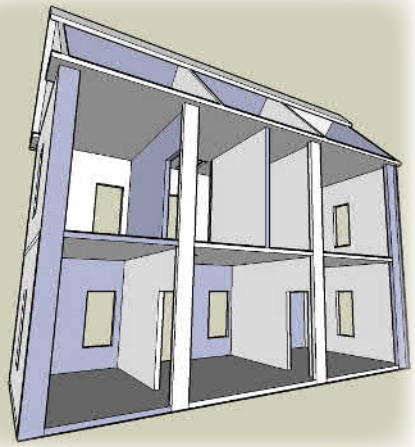


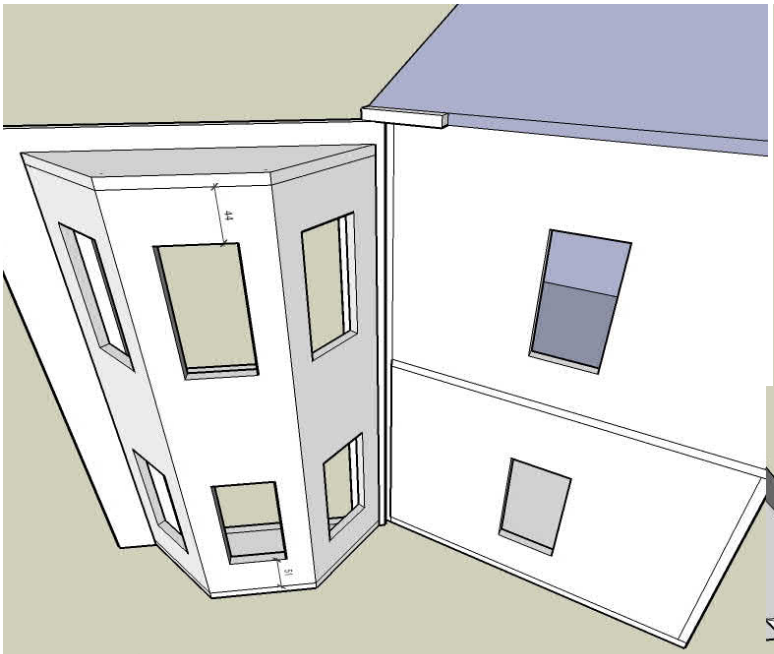
Puerta de entrada
86x211 mm

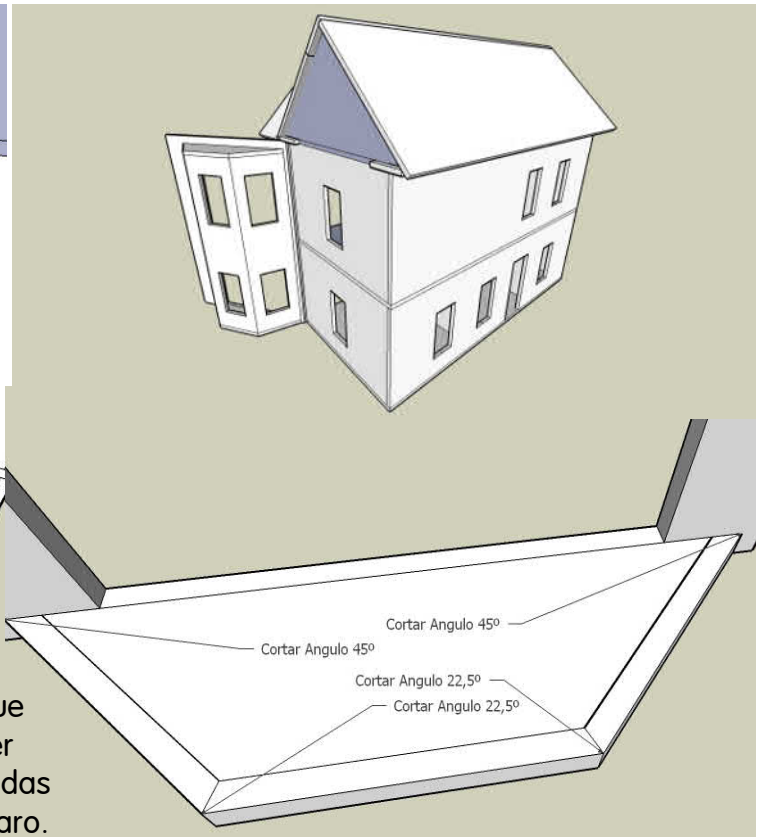




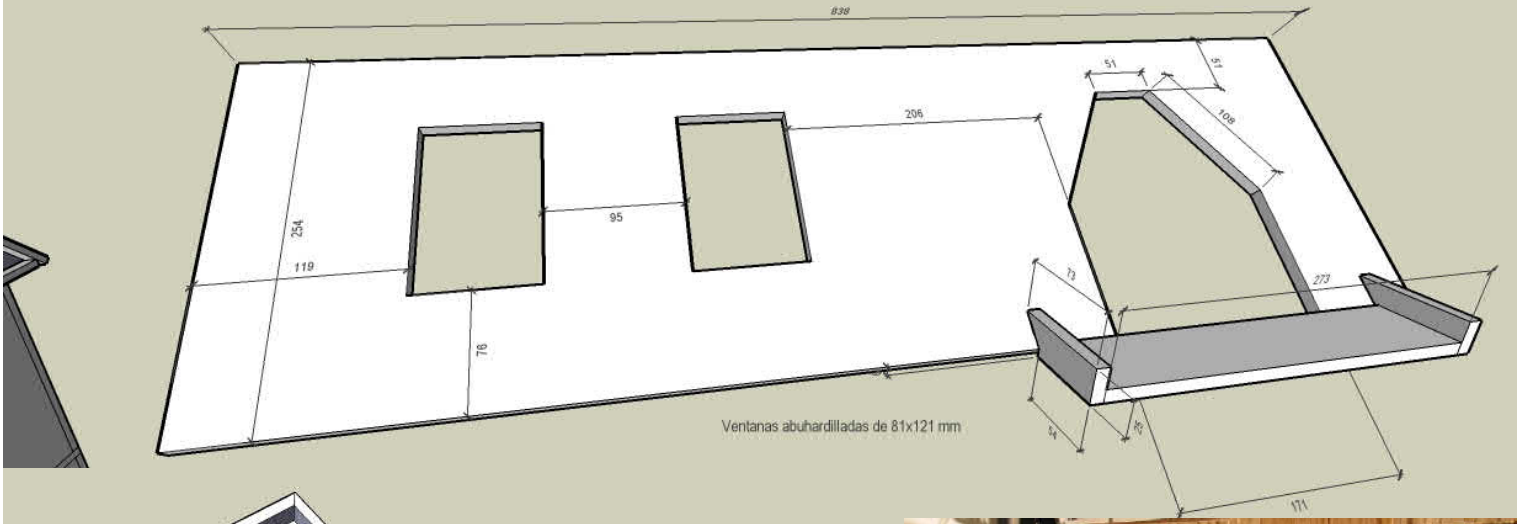
Hasta aquí todo ha sido más o menos sencillo.
Lo que queda ahora son las ventanas abuhardilladas y las ventanas de fachada. Ánimo ante la dificultad. ¡Ah! No desespereis si no sale a la primera.

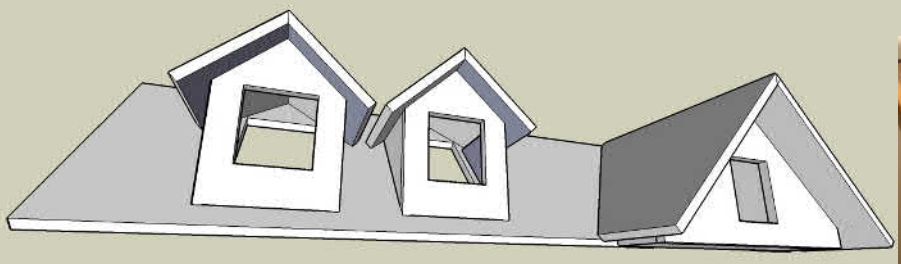






Con referencia a las ventanas de la buhardilla, debido a los ángulos complejos a realizar, a no ser que se disponga de una sierra circular de mesa, puede ser preferible conseguir las buhardillas completas en tiendas especializadas, todo esto para los menos "manias" claro.





El armazón y las puertas ya están completadas. Ahora cada uno puede completar la fachada como mejor considere.

Capítulo 3 - Armado de la Casa. Paredes y Suelos

LA HISTORIA

Elegido el motivo y con los planos en mi poder, preparé el listado de materiales y me fuí al centro de bricolaje a conseguir la madera. También me acerqué a la tienda de hobbies para comprar una pieza de cada puerta y ventana que quería tener como modelo. La verdad es que comprar por piezas sueltas no resulta barato pero sí proporciona la satisfacción de cualquier cosa que haces por tí mismo.

Calculé cuantos paneles de DM de 10 mm necesitaba y en un viaje en que no venía nadie conmigo cargué el maletero del coche. Menos mal que tengo un automóvil familiar para poder cargar piezas grandes. Los paneles que conseguí eran de 1200x600 mm, puesto que otros más grandes se flexan con facilidad.

Nunca había trabajado con DM y os puedo decir que no es algo con lo que me encuentre nada agusto. Cuando lo cortas se produce un polvo finísimo realmente insufrible y escandaloso. Yo preferiría más el contrachapado de ocumen pero en España es más caro (aunque también más ligero). Hoy en día quizás me hubiera decantado por hacer un armazón de listones, pues para mover la casa una vez montada se necesita ayuda debido al peso.

Los cortes rectos de las piezas grandes los realicé con sierra de disco, los cortes de los huecos de puertas y ventanas con la sierra de calar siempre quedan curvados debido a que cuando se calienta la hoja de la sierra a veces se vuelve incontrolable (peor cuanto más gruesa es la pieza que cortas). Aparte de ello hay que ser casi un especialista para dar con la hoja de sierra más adecuada. Mejor preguntar a alguien que sepa. De todas formas, aunque no queden del todo perfectos van a ir luego ocultos por los marcos de puertas y ventanas, así que no hay que preocuparse.

Cuando inicié el montaje de la planta baja me dí cuenta de que debía realizar al tiempo los suelos y las paredes, puesto que al ir avanzando hacia arriba ya no podía trabajar de forma cómoda en el interior de las estancias. Además, elegí un método de construcción que me permitiría hacer las paredes, el empapelado y los suelos lejos del taller. El método constructivo seleccionado no era otro que el de forrar un cartón con las medidas de la pared o del suelo. Con ello seguía teniendo algo que hacer cuando no podía ir al taller oficial.

La búsqueda de detalles que copiar fue inmensa y también los resultados. Hoy en día en mi carpeta de favoritos hay muchas páginas web que me han ayudado en el resultado que se puede ver en las fotografías. La verdad fue que de una cosa fuí a otra, continuamente. De los suelos, pasé a las paredes, a los papeles pintados, a los frisos, en madera, a los torneados, las balaustradas, las vidrieras, ... Sin parar.

El montaje de las paredes una vez cortadas del tablero principal se hace con puntas y cola blanca de carpintero, ayudándonos de guías y comprobando con escuadra que nos queden perfectamente verticales.

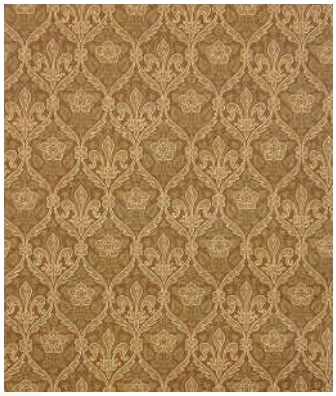
El forrado de las paredes, ya sea con frisos de madera, con azulejos o con papeles pintados, o simplemente con pintura, lo haremos sobre cartón de 1 mm de grosor encima del que colocaremos la madera, los azulejos o el papel pintado.

Un cartón perfecto para este fin es el de los primeros números de las revistas coleccionables, esos que además de la revista traen algún motivo de la colección.

¿SABÍAS QUE

... las medidas de los tableros son múltiplos de 2440 x 1220 mm? Las medidas americanas de tableros son múltiplos de 8'x4', o lo que es lo mismo 96"x48", coindicentes con las medidas en milímetros.

PAPELES PINTADOS DE ÉPOCA VICTORIANA



Este papel pintado de 1865 está basado en el original confeccionado por Samuel Scott para los decoradores ingleses J.G.Grace para las casas del Parlamento de Londres alrededor de 1850

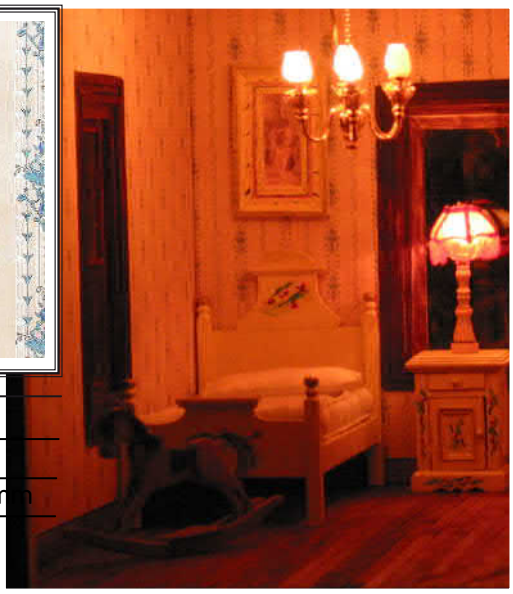
Hall de Entrada, Escalera y pasillo del primer piso.
Fleur de Lis & Rose (1865)
Papel Pintado escala 1/12 ancho 43 mm
Repetición de motivo a 1/12 cada 51 mm

Las paredes de la cocina son de azulejo de Fimo sobre cartón. Los azulejos de 13x13 mm han sido pegados uno a uno en el cartón al que se han trasladado las dimensiones de la pared. Los azulejos de la chimenea son alargados simulando ladrillos blancos.

Salón comedor con chimenea.
Dresser color Terra Cotta
Papel Pintado escala 1/12 ancho 57,5 mm

Cristopher Dresser viajó a América en 1876 en ruta hacia Japón. Vendió muchos diseños a empresas Americanas dedicadas a la realización de papeles pintados por medio de máquinas. A finales del siglo XIX, Dresser murió prácticamente olvidado, así como sus diseños. Éstos fueron recuperados en el Siglo XX considerándole un auténtico visionario.

Los papeles pintados elegidos han sido ajustados a escala 1/12 e impresos sobre papel de alta calidad y satinado por medio de impresora de chorro de tinta con resolución mínima de 1200 pppx1200 ppp.
Las imágenes buscadas por Web han sido modificadas con un programa de retoque fotográfico para formar los rollos de papel con el que luego rellenar las paredes. Por eso en las fotos se ven las juntas...



Habitación Primer Piso
Vale Lodge (1800)
Ancho a escala 1/12 = 44 mm

Baño Primera Planta
Motivos florales
Ancho a escala 1/12 = 43 mm

Habitación Principal Primera Planta
Estilo Fenway de William Morris

Consecuencia del deseo de replicarlo todo, los papeles pintados que decorarán la casa cumplen dos características: la primera es que fueron diseñados en la época elegida (la Victoriana de entorno a 1890 o algo anterior) y la segunda, que las dimensiones se han calculado de forma que guarden la escala perfecta de 1/12. Para realizar los motivos que aparecen en las páginas de papeles pintados se ha realizado la localización de la imagen y se han identificado sus dimensiones a escala natural. Las imágenes de más arriba corresponden en su mayoría a muestras de rollos de papel reales con dimensiones de 22,5 a 23" de ancho. Una vez obtenida la dimension real, con un programa de retoque fotográfico (Photoshop por ejemplo) lo que haremos será reescalarla al tamaño en miniatura y realizar un múltiple copiado y pegado para confeccionar un rollo de papel a escala 1/12. Estos rollos los podremos imprimir a color sobre un papel fuerte (con impresora de chorro de tinta y con alta calidad o con impresora laser a color) Con los rollos de papel en miniatura, y a modo de empapeladores, pegaremos con cola de contacto (no utilizar colas con base acuosa como la de carpintero porque se arrugaría el papel) los papeles sobre los trozos de cartón que habremos cortado a la medida exacta de la pared de la Casa que queremos empapelar. En la página anterior y siguientes tenemos el resultado de los rollos miniatura a escala 1/12, que se pueden utilizar para empapelar vuestras propias obras.

El techo de la habitación principal es el único que no es pintado en blanco. La imagen de la derecha lo muestra aunque no a la escala 1/12 sino en tamaño más reducido. Para conseguir el tamaño a la escala correspondiente deberiamos reescalarlo al doble de la escala actualmente mostrada.

Habitación de la criada, Ático

Gothic Leaves (1865)

Ancho a Escala 1/12 = 43 mm

Habitación Principal del Bajocubierta

Dove

Ancho a Escala 1/12 = 57 mm

Sala Juegos central del Ático

Jasmine (William Morris, 1872)

Ancho a Escala 1/12 = 43 mm

Al mismo tiempo que las paredes de papel pintado, hemos de realizar las que van forradas con zócalos o frisos de madera. En este caso y directamente sobre las paredes pegaremos (esta vez con cola blanca de carpintero) los listones de madera, los paneles y las molduras que deseemos.

Una vez pegados procederemos a su teñido y barnizado a medida que completamos las plantas de la casa, para evitar que este trabajo se vuelva incómodo y complicado al tener que acceder a los diferentes huecos. Hemos elegido un barnizado con goma laca y un teñido con anilinas en color avellano sobre madera toda ella de pino, salvo para el baño en que la madera elegida es nogal en listones de los utilizados en maquetas de barcos.

Otro detalle a tener en cuenta en el recorte del cartón para formar las paredes es cortar algo más alrededor de las ventanas y puertas, donde deberemos considerar el ancho de las jambas o cubrefaltas para evitar superponer las mismas a la pared de cartón.

Para las paredes de la cocina hemos elegido un azulejo blanco con juntas azuladas. Este azulejo a sido cortado con cutter circular en pequeños azulejos realizados con fimo (masilla polimérica parecida a la plastilina pero que endurece en 10-15 minutos a 120°C). Los azulejos han sido pegados al cartón de la pared uno a uno.

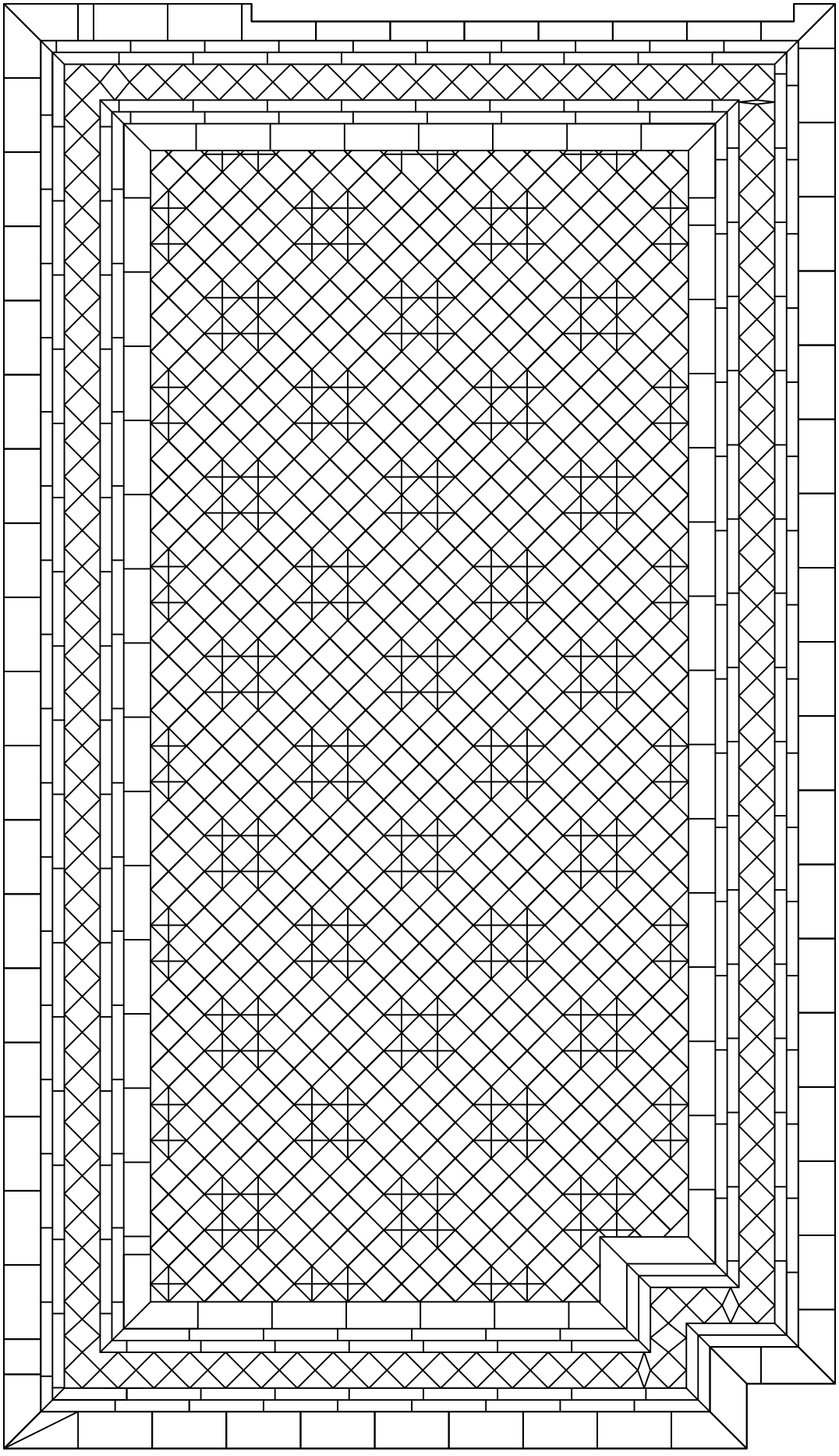
Cuando completemos las paredes como hemos mencionado anteriormente, es el turno de los suelos.

En nuestro caso hemos elegido suelos de madera, tarima o parqué para las habitaciones y el hall y cerámica para la cocina y el baño.. El proceso de todos los suelos es el mismo que el de las paredes. Con un papel definiremos el contorno del suelo trasladando las medidas tomadas directamente de la casa. Una vez obtenido el modelo lo trasladaremos a un cartón de 1 mm de grueso y recortaremos el contorno, comprobando sobre la casa que se ajusta perfectamente a los huecos. Una vez recortado, procedemos a pegar los listones de madera. El pegado lo hacemos con cola de contacto.

La tarima del hall tanto de la planta baja como del pasillo de la primera planta es de listones de madera de pino teñidos con cera color caoba. La tarima del pasillo superior la hemos colocado antes incluso de cerrarnos con las paredes del minibaño.

Como ya mencionamos en alguna página anterior, es importante realizar las rozas para los cables. Aquellas se hacen en el piso de la planta de encima y en las paredes. En nuestro caso para el tubo conduit hemos usado tubo flexible termorretráctil negro (en tiendas de electrónica) con diámetro de 2 mm. Este tipo de tubos son muy flexibles. Debemos tener en cuenta, como en la vida real, el no forzar a ángulos de 90º en las curvas para evitar que haya problemas al introducir el cable luego.

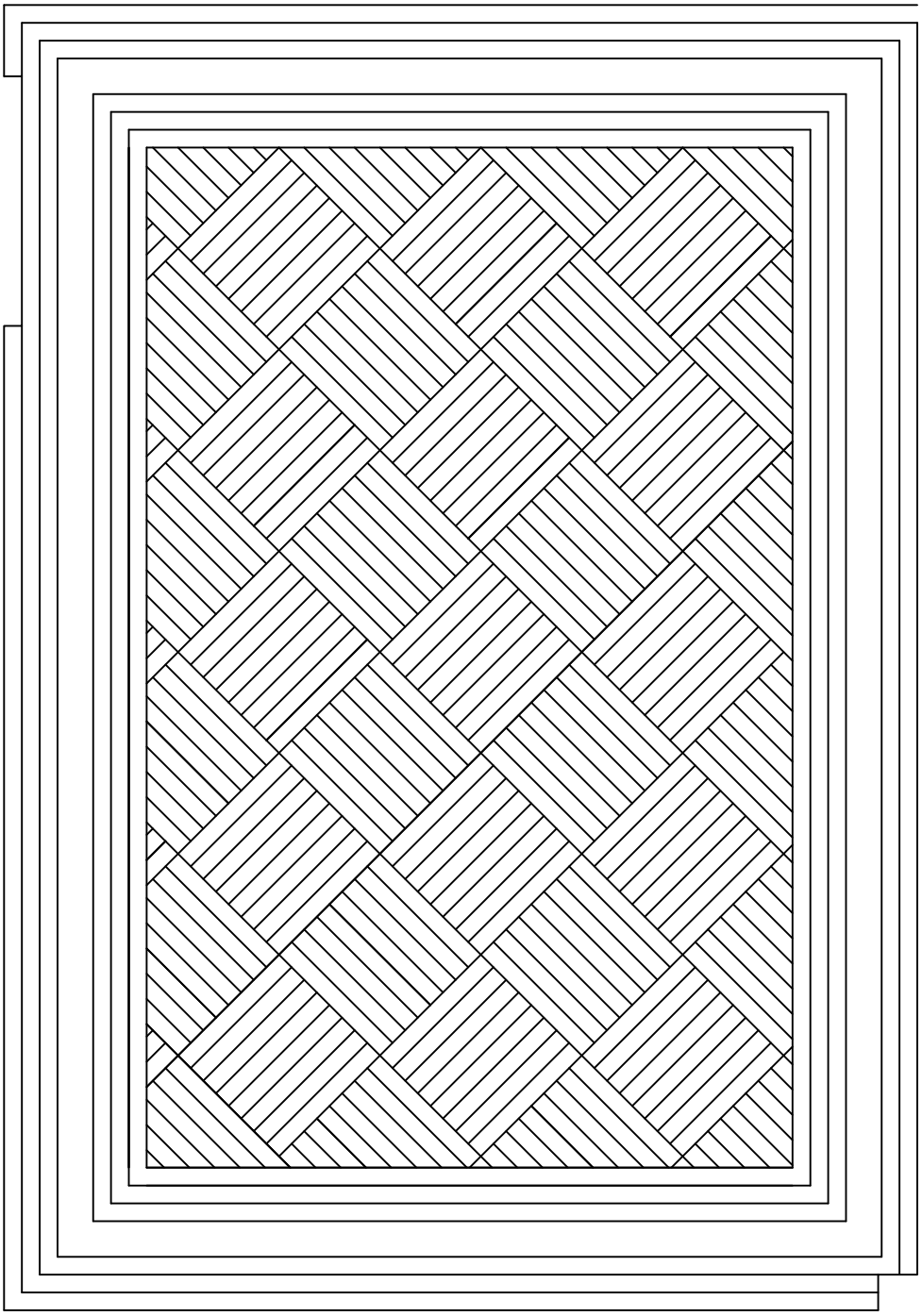
Tarima sencilla también lleva la habitación de niño de la primera planta y las habitaciones del bajocubierta. En este último caso la tarima se ha realizado con listones finos de madera de forro del casco de un barco miniatura.



El Suelo del baño, cuyo modelo a la izquierda (escala 1/12 exacta) se coloca sobre el cartón, se realiza con baldosas realizadas en fimo de colores, de acuerdo al grupo cromático que elijamos.

En particular, el suelo seleccionado, es fiel réplica de baldosas y colores de época victoriana.

Aunque el trabajo de cortar cada baldosa y pegarla en su lugar puede resultar tedioso, el resultado es particularmente hermoso.



El Suelo de la habitación principal de la primera planta, cuyo modelo a la izquierda (escala 1/24 exacta-para pasar a 1/12 escalar a 200%) se coloca sobre el cartón, se realiza con tiras de madera oscura como las de forro de un casco de barco a escala.

El pegado lo realizaremos con cola de contacto y después de finalizado lo lijaremos con papel de lija muy fino y barnizaremos.

El techo de la buhardilla está realizado con las mismas tablillas que conforman la tarima de las habitaciones superiores. Se han colocado unos listones de madera de pino transversales a las tablillas simulando las vigas.

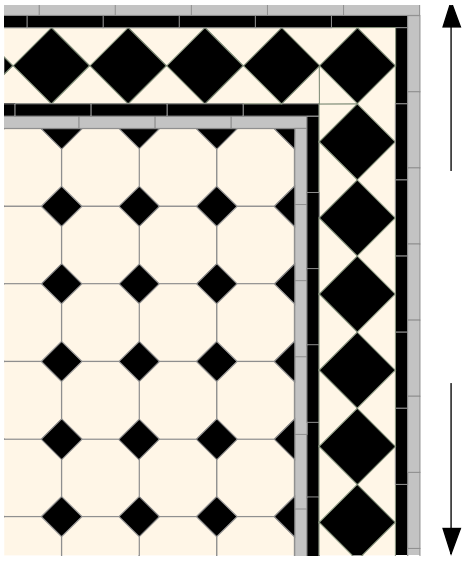
El Suelo de las habitaciones bajo cubierta es una tarima simple de tiras de madera fina de forro de casco de barco. Va también pegada a un cartón de 1 mm con las dimensiones de cada habitación. El pegado como siempre lo hemos hecho con cola de contacto y tras lijar adecuadamente con una esponja de lijado lo barnizamos a nuestro gusto.

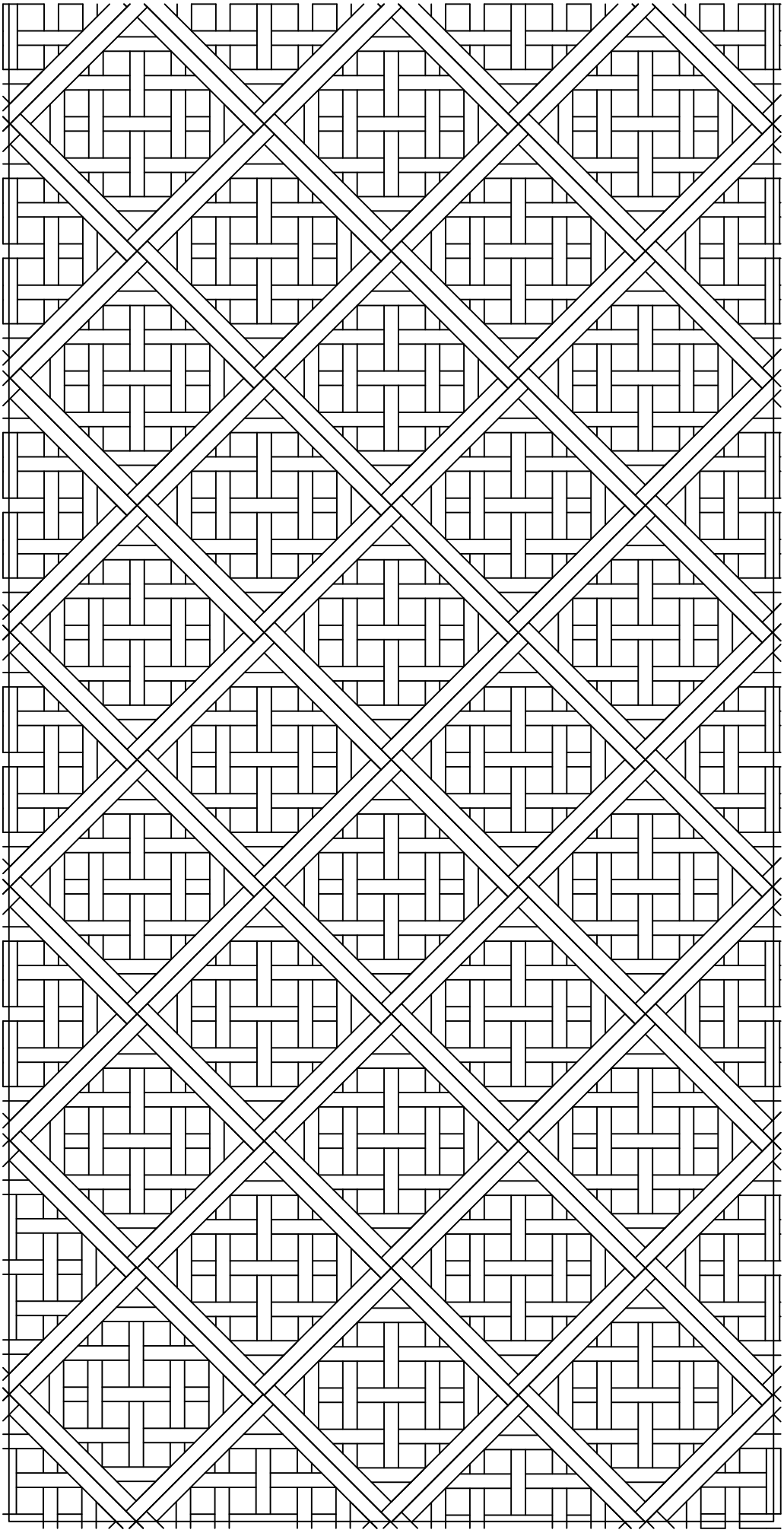
El Suelo de la cocina está realizado con baldosas en fimo cortadas una a una y pegadas con cola de contacto. Se puede observar cómo no están alineadas perfectamente.

En este caso no realizamos una plantilla en papel adherida al cartón con las dimensiones del suelo y por eso no han quedado perfectamente alineadas. Recomendamos siempre poner una plantilla con el motivo geométrico elegido debajo de las baldosas para hacer más fácil luego el pegado en el lugar adecuado y evitar los defectos en el acabado como los de la fotografía.

El piso elegido es el denominado modelo York con borde de diamantes Melville.

La dimensión vertical de la flecha equivale en la realidad a 1100 mm, o lo que es lo mismo 91,7mm a escala 1/12. Será fácil para cualquiera de vosotros hacer un escalado hasta conseguir el tamaño adecuado para la escala de nuestra Casa en Miniatura.





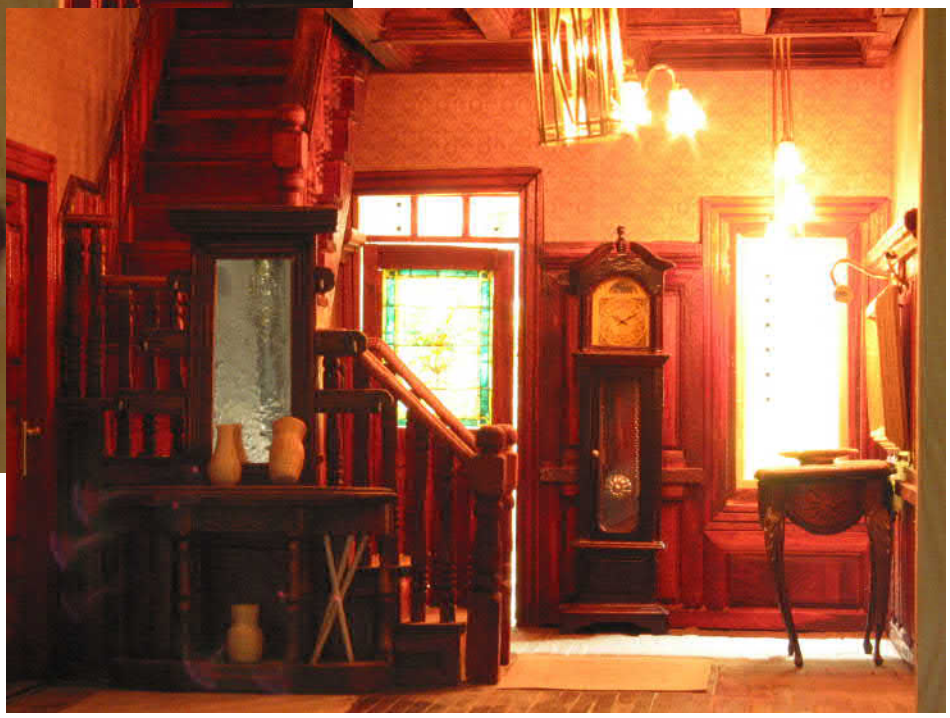
El parqué del Salón Comedor es un típico parqué frances del siglo XVIII con un patrón de colocación denominado Versalles.

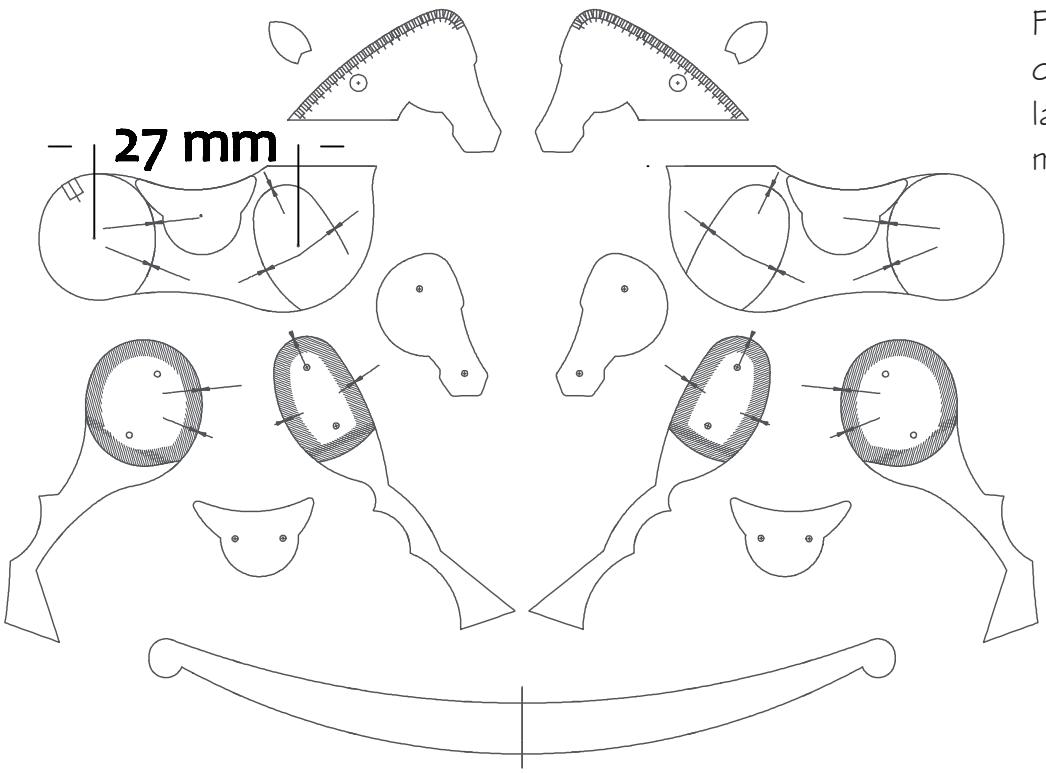
Hemos seleccionado dos colores para su realización y como siempre después de pegadas las tiras de madera y lijado el conjunto hemos procedido a su acabado con barniz.

La escala mostrada en la figura de la izquierda es 1/24. Nuevamente para pasarla a 1/12 deberemos escalarla un 200%.

En la última parte de este capítulo mencionaremos los pasos dados para realizar los techos de las diferentes estancias. Primero de todo y antes de colocar los techos de la planta baja y planta primera (a la vez suelos de planta primera y ático) hemos pintado con laca o pintura plástica blanca la parte vista de tales techos. Acto seguido hemos colocado las molduras a modo de artesonado en el hall de entrada y a modo de vigas en la cocina.

Ya hemos visto y hablado del papel pintado en el techo de la habitación principal de la primera planta. Sólo queda comentar el techo del tejado abuhardillado, realizado con tiras y listones de madera de pino.





Para su realización requeriremos láminas de madera de 3mm

Este caballo balancín podemos asegurar que se trata de un hermoso elemento de decoración en tu Casa en Miniatura.

MI CASA EN MINIATURA

UN MANUAL DE ARTESANÍA A ESCALA *paso a paso*

El presente libro práctico ha visto la luz tras muchas horas de trabajo, de investigación, de aprendizaje y de ensayo con técnicas artesanales aplicadas al mundo en miniatura.

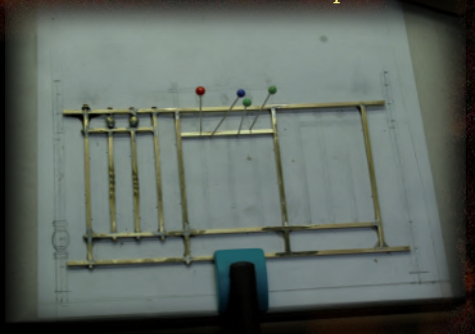
. Ha sido voluntad del autor compartir con todos los entusiastas de las réplicas a escala los métodos desarrollados para su realización.

Conjuntamente con fotografías detalladas de las técnicas seremos capaces de observar los resultados que seguramente proporcionarán al artesano la misma satisfacción que al autor.

Francisco José Aláez Diez, nació en León en 1965. Su vida artística ha transcurrido por diferentes derroteros desde muy jóven (dibujo, pintura, modelado, carpintería, ...) . Ha sido con las miniaturas cuando sus habilidades han sido completamente desarrolladas y día a día continúa aprendiendo cómo trasladar los procedimientos del mundo real al Mundo a Escala.

Cualquier imagen puede servir como modelo para réplicas en miniatura...

Con el compás del proporciones y la técnica adecuada haremos los planos...



Para la cama en miniatura utilizaremos latón como en la cama real.